

L'OSSERVATORE

[TEATRO](#)

La stagione 2022-23 del Teatro Sociale di Bellinzona

Publicato in data 23 Settembre 2022, 12:19



“Il fondo del sacco”, lo spettacolo inaugurale della nuova stagione del Teatro Sociale di Bellinzona. © Paolo Battaglia – Teatro Sociale Bellinzona

Il **Teatro Sociale di Bellinzona** ha da poco svelato il programma della stagione 2022-2023, che propone un ampio panorama di spettacoli e di concerti, dalla prosa alla narrazione, dalla performance al teatro comico, dalla canzone d'autore al jazz. Con un'importante novità: la ripresa del **Festival Territori**, dopo la pausa forzata dovuta alla pandemia. La nuova edizione, in collaborazione con la piattaforma artistica ZONA'B, si svolgerà dal 9 all'11 marzo 2023, nell'obiettivo di valorizzare la scena locale e far interessare alle arti sceniche anche il pubblico giovane. Tra gli otto spettacoli in calendario, ne sono stati annunciati tre, che si svolgeranno al Teatro Sociale: **Maybe a concert** di Raissa Avilés (09.03), **Frankenstein, autoritratto d'autrice** di Margherita Saltamacchia (10.03) e **Siamo quelli giusti!** di Lalitha Delparente (11.03).

Nell'ambito dei festeggiamenti per i 25 anni di attività, il Teatro Sociale di Bellinzona proporrà: la replica gratuita dello spettacolo **Il fondo del sacco** di Plinio Martini diretto e interpretato da Margherita Saltamacchia (09.10); la prima assoluta de **Il compleanno** di Harold Pinter per la regia di Peter Stein (20-21.10) – regista che parlerà della sua carriera e presenterà il suo libro-intervista **Un'altra prospettiva** (21.10); la conferenza **Cultura, natura, paesaggio** sul tema della salvaguardia del patrimonio a 50 anni dalla proclamazione della Convenzione sul Patrimonio mondiale UNESCO (10.11); il concerto-spettacolo **Fanfara Favolosa** (27-28.04), una delle due nuove produzioni del Teatro Sociale di Bellinzona. Si tratta di un omaggio ai 25 anni passati dalla riapertura del teatro, avvenuta il 9 ottobre 1997 con "Snaporaz Fellini" di Giorgio Gallione. L'artista Marie-Caroline Hominal assieme alla Civica Filarmonica di Bellinzona lavoreranno sulle musiche che Nino Rota scrisse per i film di Fellini. L'altra nuova produzione del Teatro Sociale Bellinzona, in collaborazione con LaTâche2, è **Minotauro** (6-7.05): una rilettura scenica dell'omonimo capolavoro di Dürrenmatt ideato da Margherita Saltamacchia e Marzio Picchetti, con Jess Gardolin, Margherita Saltamacchia, Ali Salvioni e Anahì Traversi. Si segnala inoltre che Villa dei Cedri accoglierà **Parole in arte** (23.10), una lettura con Margherita Saltamacchia di testi che hanno ispirato alcune delle opere del pittore Pietro Sarto attualmente in mostra nel museo cittadino.

La rassegna Chi è di scena, dedicata alla prosa, presenta sei spettacoli: il già citato **Il compleanno** di Harold Pinter, **The Children** di Lucy Kirkwood (8-9.12), **Sani!** di Marco Paolini (2-3.02), **Taxi a due piazze** di Ray Cooney (18-19.04), **Sogno di una notte di mezza estate** di Shakespeare per la regia di Andrea Chiodi (17-18.11) e **Il gabbiano** di Anton Cechov diretto da Leonardo Lidi (28-29.03). I protagonisti della rassegna di prosa saranno: Maddalena **Crippa**, Elisabetta **Pozzi**, Marco **Paolini**, Christian **La Rosa**, Francesca **Mazza**, Barbara **D'Urso**, Franco **Oppini**, Rosalia **Porcaro**. Torna inoltre per una replica fuori abbonamento, lo spettacolo **Olocene** (12.05), tratto da *L'uomo nell'Olocene* di Max Frisch, prodotto dal Teatro Sociale Bellinzona, diretto da Flavio Stroppini e interpretato da Margherita Saltamacchia e Rocco Schira. Sempre di Frisch, ma per la serie "Swiss made", è **Andorra**, il capolavoro

per il teatro che il Theater Kanton Zürich porta a Bellinzona in lingua originale (7.02). Per gli spettacoli inseriti nella rassegna di prosa sono previsti diversi incontri con la compagnia al termine della rappresentazione e/o introduzioni prima dello spettacolo a cura di **Demis Quadri**, docente di teoria e storia del teatro all'Accademia Teatro Dimitri di Verscio.

La rassegna "com.X", dedicata al teatro comico, si aprirà con il ritorno a Bellinzona fuori abbonamento della Compagnia Bacçalà con **Oh Oh** (27.10). Il primo spettacolo comico in abbonamento è **Funeral Home** (30.11 e 1.12), con Giacomo Poretti e Daniela Cristofori. Sarà poi il turno di Anna Mazzamauro con **Com'è ancora umano lei, caro Fantozzi** (20.01); Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu e Rita Pelusio con **Pigiama per sei** (14.02); la Compagnia Flavio Sala con **Bonanocc ai sunadoo** (1-4.03) e Massimo Rocchi con **Carte blanche** (17-18.03).

La rassegna "Narrazioni" ha in cartellone cinque spettacoli, caratterizzati dal denominatore comune dell'impegno civile: il già citato **Il fondo del sacco; 52** di Daniele Finzi Pasca (03.12), ispirato a **Ochentas Balas sobre el Ala** di Pablo Gershanik che lo interpreta, uno spettacolo che scava nella memoria recente dell'Argentina per curarne le ferite; **Doppio taglio** di e con Marina Senesi (10.12), uno spettacolo contro la violenza di genere e la violenza domestica; **La luna nel baule** tratto dall'omonimo libro di Daniele Dell'Agnola (21.01), che è pure in scena con l'attrice Annig Raimondi per una produzione del Teatro de Gli Incamminati; **Museo Pasolini** di Ascanio Celestini (15.03), che rilegge la storia contemporanea d'Italia e l'attualità dei nostri giorni alla luce delle riflessioni del grande intellettuale friulano.

La rassegna "Altri percorsi", oltre a **Il Minotauro** e **Frankenstein, autoritratto d'autrice**, comprende due spettacoli: **Utoya. Uno di noi** (26.01), lavoro di teatro in cuffia di Sergio Ferrentino, sulla strage fatta nel 2011 dal neonazista norvegese Anders Breivik; **Kokoschka** (28.01) di e con Ledwina Costantini, spettacolo che prende spunto dalla storia di passione e ossessione che l'artista Oskar Kokoschka ebbe con Alma Mahler. A cui si aggiungono le seguenti performance: **Out of me, inside you** di Francesca Sproccati (10-12.02); **Eutopia** di Trickster-p (23-25.03); **Ipotesi per l'ultima spiaggia dove l'arte ha il dono dell'ubiquità** con Nando Snozzi e il suo

team (1.04); **Momo**, nuova produzione di teatro con maschere di PerpetuoMobileTeatro (21.04); **Amor fugge restando** di Anahì Traversi e Simon Waldvogel del Collettivo Treppenwitz (30.05).

La rassegna "Primi applausi", per bambini e famiglie, è costituita da quattro spettacoli: **In viaggio con il Piccolo Principe** (16.10), **Bentornato Babbo Natale** (11.12), **Cenerentola** (29.01) e **Peter Pan** (2.04). Infine, sono undici i concerti per la rassegna "**Jazz, folk & pop**", con protagonisti: **Marco Santilli Rossi** (29.10); gli **Hot Club de Suisse** di Danilo Boggini (12.11); **Frank Salis** (26.11); il trio jazz **Blue 2147** e l'arpista elettronica **Kety Fusco** (15.12); il gruppo di **Nate Martin & S.I.G.N.** per il festival Gospel & Spiritual (17.12), **Stefano Ferrari** che renderà omaggio a Claudio Taddei in *Taddei ci sei* (22.12); **Andrea Mirò, Enrico Ballardini** e i **Musica da Rispostiglio** che proporranno il teatro-canzone di Gaber e Luporini in *Far finta di essere sani* (18.01); i **Scarp da Tennis** con il loro *Concert a fumetti* di genere rock & grott (16.03); il cantautore **Pippo Pollina** e il Palermo Acoustic Quintet con *Canzoni segrete* (27.03); **Sebalter** (6.04) e i **Balkan Lovers** (24.05). Sul versante più classico della musica, si segnala il debutto di *Sand Music* con il pianista **André Desponds** e i disegni con la sabbia di **Lorenzo Manetti** (19.11) e il concerto del **Duo Kirsch** di Anton Jablokov e Stefano Moccetti con Sandro Meszaros (4.02).

I biglietti per tutti gli spettacoli e gli abbonamenti della stagione 2022-2023 del Teatro Sociale Bellinzona sono in vendita a partire da lunedì 26 settembre presso l'InfoPoint Bellinzona, tutti i punti vendita e il sito di Ticketcorner. Anche quest'anno ci sarà l'offerta "A teatro in bus... e viaggio gratis!" rivolta agli abitanti di Biasca, Blenio e Leventina; iscrizioni presso le rispettive cancellerie comunali. Per tutte le informazioni: www.teatrosociale.ch